

DR Vokalensemblet The Calls



DR
Vokal
Ensemblet

DR Vokalensemblet

Sopran

Anna Miilmann
Christine Nonbo Andersen
Jihye Kim
Klaudia Kidon
Malene Nordtorp

Alt

Hanna-Maria Strand
Rikke Lender
Anna Caroline Olesen
Linnéa Lomholt
Eva Wöllinger-Bengtson
Elenor Wiman

Tenor

Adam Riis
Emil Lykke
Nils Greenhow
Rasmus Gravers Nielsen

Bas

Lauritz Jakob Thomsen
Jakob Soelberg
Daniel Åberg
Johan Karlström
Mikkel Tuxen

Lone Larsen

Dirigent

Celine Haastrup

Sceneværter

DR Koncerthuset, Studie 2

Torsdag 9. februar 2023 kl. 19.00



Koncerten kan høres i P2 Koncerten
mandag 13. februar kl. 19.20 og i DR LYD.



drvokalensemblet.dk

facebook.com/vokalensembletDR

Instagram/dr_vokalensemblet

Program

David Lang (f. 1957)

Make peace (2016)

Niels la Cour (f. 1944)

Fred hviler over land og by (1987)

• Vers 1 & 3

Ann Sofi Söderqvist (f. 1956)

Crossroads (2021; dansk førsteopførelse)

Marie-Claire Saindon (f. 1984)

When a Thought of War Comes (2020; dansk førsteopførelse)

Niels la Cour

Fred hviler over land og by

• Vers 4, 5 & 6

Tina Andersson (f. 1966)

The Angel (2011)

Niels Rosing-Schow (f. 1954)

The Calls (2022; uropførelse)

🕒 ca. 1 time uden pause

Undlad venligst bifald undervejs i koncerten, der afvikles som ét ubrudt forløb.

VIS HENSYN I DR KONCERTSALEN

- Dæk mund og næse, hvis du er nødt til at hoste eller nyse
- Host eller nys ikke i hænderne, men i albuebøjningen eller brug et engangslommetørklæde

Pssst... Ved at hoste lydløst medvirker du også til at give den bedste lydoplevelse for både publikum og radiolyttere

Kære publikum

I aften inviterer DR Vokalensemblet jer med på det, der også for ensemblet er en helt ny rejse – en koncert, hvor gestik, bevægelse, farver og kostumer beriger den oplevelse, musikken i sig selv giver os. Vores guide og pilot er Lone Larsen, hvis livslange passion for kormusik begyndte, da hun som teenager hørte datidens danske Radiokor. At stå foran og skabe musik sammen med DR Vokalensemblet i aften er derfor "en gammel drøm, der går i opfyldelse", som hun selv udtrykker det.

Her sætter hun selv ord på sin inspiration til dette meget fantasirige projekt:

// Aftenens program er vokset frem efter en pandemi, med menneskets aktuelle behov for at redefinere, hvem vi er. Hvordan kan vi navigere i de forandringer, som er en del af den tid vi lever i? Hvis sjælen er rastløs og kroppen i ubalance? Og hvad kan der ske – både i det store og det lille perspektiv – når vi konfronterer personlige tanker om krig og had i vores egen bevidsthed?

Disse spørgsmål løber som en rød tråd gennem programmet, og vi indbyder til refleksion ved at skabe en helhedsoplevelse, hvor en hånd kan kærtegne eller demonstrativt knytte næven, et kostume måske kan være en uniform eller en redningsvest?

Sammen med DR Vokalensemblets modige sangere har vi arbejdet med flere fortolkningsmetoder i denne koncert; både fast, noteret og nøje udmejslet musik af vores tid og improvisation, hvor sangernes egen kunstneriske frihed smelter sammen til et unikt musikalsk udtryk, som kun lever her og nu. Kroppen forstærker ordene med koreografisk og rumlig bevidsthed, og i dette kan alle I, som sidder i publikum, skabe jeres helt egen tolkning.



Lone Larsen, dirigent

God fornøjelse!

Michael Emery
Kunstnerisk leder for
DR Vokalensemblet

Lone Larsen & DR Vokalensemblet



FOTO: SEBASTIAN WENNMAHM

Den danske kordirigent **Lone Larsen** er født i 1973 og uddannet i Aalborg, Stockholm og New York. Siden 1998 har hun boet i Sverige, hvor hun har grundlagt vokalensemblet VoNo (oprindeligt Voces Nordicae), bestående af 12 sangere. VoNo arbejder eksperimenterende med bl.a. opførelsesformer og improvisation.

I Norge var hun 2012-15 kunstnerisk leder af Vokal Nord i Tromsø, der bl.a. arbejder med samiske vokaltraditioner, og siden 2016 har hun været tilknyttet Folkoperan i Stockholm. Lone Larsen har også dirigeret bl.a. Sveriges Radiokor, Drottningholms Barockensemble, Eric Ericson Kammerkör, Estlands nationale mandskor RAM og Helsingborgs symfoniorkester. I 2008 blev hun kåret til Årets korleder i Sverige.

Hun er desuden professor på Marie Cederschiöld Högskola i Stockholm, hvor hun underviser i kordirektion.



FOTO: AGNETE SCHLICHTKRULL

DR Vokalensemblet er DR's internationalt anerkendte kammerkor, hvis repertoire spænder helt fra middelaldermusik over barok og romantik til danske sange og helt nyskrevne værker. Både store danske og europæiske komponister har skrevet musik specielt til DR Vokalensemblet, som er kendt for sin rene, nordiske klang.

Flere af korets udgivelser har modtaget internationale priser og udmærkelser, bl.a. to amerikanske *Grammy*-nomineringer. DR Vokalensemblets seneste album er *Lux Aeterna* med værker af Ligeti og Kodaly, der er blevet modtaget med begejstring af anmeldere i ind- og udland. "An absolutely outstanding disc of wonderful music. Urgently recommended", skrev amerikanske *Fanfare Magazine*.

En af DR Vokalensemblets vigtige opgaver er at bringe kormusik og fælles-sang ud i alle dele af Danmark. Det sker hver sæson ved koncerter i små og store danske kirker og koncertsale, ved workshops og koncerter med lokale amatørkor.

DR Vokalensemblet

The Calls

David Lang: **Make peace**

Den amerikanske komponist David Lang skrev *Make peace* i 2016, som han har tilegnet mindet om sin onkel Herbert. David Lang er af jødisk afstamning, og *Make peace* er bygget over slutningen af den jødiske sørgebøn *Kaddish*, der synges for de afdøde. *Make peace* er en indadvendt, men indtrængende bøn, ikke kun om fred til den døde, men også om at vi levende skal skabe fred på enhver måde, der er mulig for os. At bønnen om fred gælder til alle tider, viser David Lang ved at bygge musikken op som en kanon, der i princippet kan fortsætte for evigt.

Niels la Cour: **Fred hviler over land og by**

Salmedigteren B.S. Ingemann skrev aftendigtet *Fred hviler over land og by* for 200 år siden, nærmere bestemt i 1822, kort efter han var blevet ansat ved Sorø Akademi. Fra sit lille hus på skolens grund kunne Ingemann se udover et meget fredeligt landskab, og i digtet maner han sig til at slutte fred med sin indre uro – ”den flygtning som bor i mit bryst”, som han så smukt siger det.

Fred hviler over land og by har fået flere melodier gennem tiden, og som aftensalme kan den findes i *Den Danske Salmebog*. Men bedst kendt er det enkle korstykke, som Niels la Cour lavede i 1987. Det er for længst

blevet en af de mest elskede korsange i Danmark.

Ann-Sofi Söderqvist: **Crossroads**

Ann-Sofi Söderqvist er en svensk komponist og musiker, der arbejder med både jazz og klassisk, som trompetist og som dirigent for sit eget orkester. Hun har skrevet korværket *Crossroads* (Skilleveje) i 2021 specielt til dirigenten Lone Larsen og hendes vokalensemble VoNo, der opførte det sidste år som del af forestillingen *I am like many*.

”Så beslægtede og uendeligt forskellige er vi. Så adskilte og tidløst forbundne er vi. Fortæl hvad du tager med dig til skillevejen? Hvem vil du være?” spørger teksten, der er skrevet af den svenske multikunstner Malin Hülphers.

Til ordene har Ann-Sofi Söderqvist skabt en klangfuld og rytmisk betonet musik, der kulminerer til slut i korstemmernes forenede udsagn om samhørighed og fornuft: ”Vi er menneskeheden”.

I den svenske originaltekst er der en dobbelt betydning, fordi ”mænskligheten” både kan betyde ’menneskeheden’ og ’menneskeligheden’ – to forbundne begreber, der desværre ikke altid stemmer overens.

Marie-Claire Saindon: When a Thought of War Comes

When a Thought of War Comes er komponeret i 2020 af den fransk-canadiske komponist Marie-Claire Saindon (f. 1984). Musikken synges uden ord – korsangerne bruger lyde som ooo, mmm og forskellige lydstavelse, der passer til musikens rytmik og karakter.

Men bag musikken gemmer der sig alligevel en tekst, der er basis for hele værkets idé, og dele af sætningerne bliver hvisket eller råbt af sangerne. Teksten er et fredsbudskab: "Når tanken falder på krig, så gå imod det med en stærkere tanke om fred. Tanken om had skal ødelægges af en endnu stærkere tanke om kærlighed." De vise ord kommer fra Abdu'l-Bahá, leder af Bahá'í troen. En trosretning, der udsprang i Iran for godt 100 år siden og i dag har tilhængere over hele verden. Abdu'l-Bahá var søn af bevægelsens grundlægger, Bahá'u'lláh.

Marie-Claire Saindon udspiller denne modsætning mellem kærlighed og had. Musikken begynder fredeligt, men spændinger spirer frem som en elektrisk sitren og gennembryder fredsommeligheden. "Tanken om krig" har endnu engang meldt sig hos mennesket, og nogle af sangerne understreger det ved at bruge fødder og hænder som slagtpøjsinstrumenter i den uhyggelige, truende musik.

Størst af alt er dog kærligheden – der afbryder volden og får musikken til at ende i ophøjet ro.

Tina Andersson: The Angel

Tina Andersson fra Sverige var i 2011 blandt vinderne i en kompositionskonkurrence, udskrevet af de berømte Abbey Road lydstudier i London. Konkurrencen drejede sig om at skrive et 'anthem', altså et religiøst korværk. Blandt de mere end 900 indsendte værker var *The Angel* en af de fire vindere i den klassiske kategori, der blev bedømt af bl.a. den amerikanske korkomponist Eric Whitacre. "Når du hører Eric Whitacres stemme på din telefonsvarer sige, at de er "head over heels in love with the music", så forandres alt!", siger Tina Andersson, der ikke er uddannet komponist, men dengang arbejdede som fløjtenist, nodeskriver og arrangør.

Teksten til *The Angel* er en engelsk oversættelse af et digt fra 1831 af den russiske digter Mikhail Lermontov, et af den romantiske litteraturs hovednavne i Rusland. "Digtet forsøger at fatte universets omfang og kompleksitet", siger Tina Andersson. "Mennesket har til alle tider kigget på himmelen for at finde svar på spørgsmålene om vores eksistens."

Tina Andersson har brudt linjerne i Lermontovs religiøse digt op og sat dem sammen på ny måde, hvis repetitioner giver en spejlende dybdevirkning. Det understreger hun også i musikken: "Klangdybden – symbolet på universet – bliver udtrykt i de lange toner og akkorder, der skaber dissonanser og afslører skjulte harmonier." På den måde bliver universet ved med at åbne sig i stykket,

der breder sig ud i 13 stemmer, fra meget dybe, 'russiske' bastoner og helt op til det høje C i den øverste sopran.

Niels Rosing-Schow: The Calls

Aftenens hovedværk er uropførelsen af *The Calls*, et værk skabt i samarbejde mellem komponisten Niels Rosing-Schow, den canadiske koreograf og digter Brendan Fernandes, kuratoren Catherine Lefebvre og kostumedesigneren Henrik Vibskov. Korværket vil efterfølgende indgå i et nyt installationsværk af Brendan Fernandes.

Værket anvender forskellige betydninger af ordet 'calls': Det kan være hylende politisirener, der signalerer beskyttelse – men som også er faretruende. Ligesom kaldene fra sirenerne i den græske mytologi, der lokkede sømændene i fordærv. 'Calls' betyder også 'opråb', for værket er et råb om at lade mindretallet blive hørt og inkluderet i fællesskabet. Teksten bliver suppleret med citater af de sorte borgerrettighedsforkæmpere Martin Luther King og Malcolm X og af den unge digter Amanda Gorman, der skabte opmærksomhed med sin passionerede oplæsning ved indsættelsen af USA's præsident Joe Biden.

Niels Rosing-Schows musik er skrevet til DR Vokalensemblet og er komponeret for 18 sangstemmer (snarere end for ét kor). Musikken er opbygget i lydscenarier, hvor sangerne flytter sig rundt i forskellige opstillinger

undervejs. De medvirkende har friheder til at forme dele af forløbet selv, bl.a. værkets slutning, der er en fælles improvisation over forskellige elementer i partituret.

"Gentag den node, du har valgt, eller vælg en anden tone for at skabe en akkord med mange farver, der udtrykker fred, harmoni og retfærdighed", lyder en af instruktionerne mod slutningen af værket.

Som et symbolsk udtryk for solidaritet forlader kordirigenten i slutningen sin anførerplads og blander sig som sanger i kormængden: "We become one. We call together" – "Vi bliver ét. Råber sammen".

"*The Calls* er nok det mest omfattende og mest radikale vokalværk, jeg har kastet mig ud i endnu", siger Niels Rosing-Schow. "Brendans tekst er en reaktion på nedlukning og klaustrofobi, som han har haft tæt inde på livet. Lyden af en sirene giver ikke reel beskyttelse for alle... Men værket skal opfattes mere åbent end det. Kaldene er også et udtryk for spirende håb, for under nedlukningen viste der sig en verdensomspændende solidaritet, der bl.a. samlede sig om mindretallene. Jeg blev fanget af det håb i teksten – og af utopien. Vi savner utopier, og det kommer f.eks. til udtryk i brugen af improvisation, hvor værket åbner sig. *The Calls* er både en samling og en åbning."

Jens Cornelius



FOTO: AGNETE SCHLICHTKRULL



FOTO: THOMAS STEEN SØRENSEN

Sceneværter

Sceneværter Celine Hastrup er en af de faste værter i P2 Koncerten, hvor hun bl.a. præsenterer DR Symfoniorkestrets Torsdagskoncerter for radiolytterne. Celine er også vært i eftermiddagsprogrammet *Vores verden*. Hendes hjerte banker også varmt for jazzen, og hun var med til at starte kanalen P8 Jazz.

The Calls

The Calls kom til mig som en måde at finde mening og føle håb i en tid med global pandemi og sociale opstand. Da jeg boede i Chicago, Illinois, i sommeren 2020, som en konsekvens af denne hidtil usete virkelighed, var jeg hele tiden opmærksom på den konstante lyd af sirener omkring mig. Som en multidisciplinær kunstner, der undersøger forhold om kulturel forskydning, signalerede lyden for mig nedbrydningen af et korrupt og skrøbeligt system, hvor vi forsøger at skabe nyt rum. Det er lyden af et system, der ikke har beskyttet eller værdsat min krop og mange andre. Det er lyden af et system, der forsøger at tvinge sig selv tilbage til orden. *The Calls* handler for mig om en sammenkomst, hvor stemmer synger sammen for at skabe én stemme, der symboliserer de måder, samfundet har brug for, for at handle og finde solidaritet. Det er et stykke om robusthed, men det er også et værk, der beder os om at finde nye måder at skabe forandring på.

Brendan Fernandes, digter og koreograf



FOTO: MICHAEL SALISBURY



FOTO: LISBETH HOLTEN

Jeg behøvede ikke tænke længe over det, da jeg fra kurator Catherine Lefebvre fik invitationen til at være komponist på projektet *The Calls*. I mine seneste instrumentalværker *All right !?* og *Unspoken – unheard* havde jeg allerede søgt at nærme mig tidens aktuelle problemstillinger i musikalsk-kunstnerisk form. Jeg oplevede et stærkt behov for at finde veje til at formulere krisens emotionelle rum, og ikke mindst veje mod åbninger, håb og inklusion. Med *The Calls*, baseret på Brendan Fernandes' tekst og koncept, kom muligheden for at vække denne utopi til live i kompositorisk rumlig-visuel form.

Niels Rosing-Schow, komponist



FOTO: CHRISTIAN LARSEN

Kunstprojektet *The Calls* har gennem sin udviklingsproces opnået et helt nyt udtryk; netop dette har fra begyndelsen interesseret mig. Hvordan kan man i fællesskab skabe et nyt værk, som tager højde for de forskellige kunstarters væsen og forskellige geografiske udgangspunkter? Mine tanker med kostumerne er blevet til i dialog og lydhørhed med Brendan Fernandes, Niels Rosing-Schow og Catherine Lefebvre. Værket *The Calls'* tematikker har jeg ønsket at referere til og tydeliggøre – den enkelte sangers kostume kan ses som en fleksibel, to-farvet uniform, der kan tilpasse sig den enkeltes behov. Inklusion af alle kroppe er et mantra, og jakken er forsynet med bånd, som kan forme sig om kroppen og justeres ind og ud. Der er flere ærmer i jakken, så den enkelte sanger kan vælge, hvor hænderne bedst kan sidde. Hatten er lidt syret og kunne pege på en anden form for officiel uniform.

Henrik Vibskov, designer

Et besøg på Whitney Museet i New York 2019 førte mig ind i udstillingens mest prominente rum, hvor jeg straks genkendte Brendan Fernandes' generøse sprog. Vi genoptog en tidligere faglig kontakt, blev konfronteret med pandemien og begyndte at drømme om et performativt lydværk. Et tværetetisk værk, der skulle åbne en ventil for alle i den globale kalden på hinanden i en urolig tid. Niels Rosing-Schow, Henrik Vibskov og DR Vokalensemblet udgør sammen med Fernandes et dream team, som det er en glæde at kunne præsentere. Som Gesamtkunstwerk peger *The Calls* i min optik frem mod det inkluderende værk, der kan vise vej til nye måder at skabe og forstå kunst på samt give verden omkring os et solidt modspil.

Catherine Lefebvre, kurator



FOTO: SASJA BJØRNEBOE

Tak til alle fonde og sponsorer, der har bidraget til værkets tilblivelse:

Art Music Denmark
Augustinus Fonden
Beckett Fonden
Fritz Schur Gruppen
Hoffmann og Husmans Fond
Knud Højgaards Fond
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
Art Hub Copenhagen
Canadas ambassade i Danmark

Tekster

DAVID LANG:

Make Peace

Skab fred

Tekst: David Lang (efter De sørgendes
Kaddish)

Oversættelse: Camilla Toldi Bugge

*If you can make peace
make peace
in the heavens
in us
in all the world*

Hvis du kan skabe fred
skab fred
i himlene
i os
i hele verden

NIELS LA COUR:

Fred hviler over land og by

Tekst: B.S. Ingemann

Fred hviler over land og by,
ej verden larmer mer,
fro smiler månen til sin sky,
til stjerne stjerne ser.

Der er så stille og så tyst,
I himmel og på jord;
vær også stille i mit bryst,
du flygtning, som der bor.

ANN-SOFI SÖDERQVIST:

Crossroads

Skilleveje

Tekst: Malin Hülphers

Oversættelse: Camilla Toldi Bugge

Værket synges på engelsk, men reciteres også på dansk ved koncerten.

Så beslægtede
og uendeligt vekslende
er vi

Så adskilte
og tidløst forbundne
er vi

som det grådige
med det ædle
det skønne
med det usle,
som længslen
med det eftertragtede,
og forsoningen
med sit had

Sig, hvad tager du med dig
til skillevejen?
Hvem vil du være?

Hvem er du
fra hvad
er du hvad
ser du
fra
et andet sted
dit synspunkt
bli'r den
du er
fra hvad
er
du

"Hvordan kan det være forkert at
forsvare
sit hjem
sin historie
og sin tradition?
Som verden ser ud i dag
– vil jeg genkende mig selv!"

Hvad er du
fra hvad
er du hvad
ser du
fra
et andet sted
dit synspunkt
bli'r den
du er
fra hvad
er
du

"Din frihed
bliver min trældom
Dit fråseri
udsulter mit barn

Du har en fred
som er
udenfor
min rækkevidde"

Samhørighed.

Hvad er prisen
for samhørighed?

Enigheden
bliver
ordene, som heler os,
ophøjer os
ordene, som binder os
til
det menneskelige

Vi bærer begavelse
vi bærer pjalter
Man er rig, man er fattig og grå
For den, som holder en plads til
medfølelsen
kan tilliden endnu bestå

Så ved skillevejen
– ved tilværelsens afgørelse –
vælger vi
anstændighed
Vi har jo dog indsiget
forstand
og fornuft

Vi er
Menneskeheden

MARIE-CLAIRE SAINDON:

When a Thought of War Comes

Når tanken falder på krig

Værket er uden tekst; der synges på sproglyde.

NIELS LA COUR:

Fred hviler over land og by

Tekst: B.S. Ingemann

Slut fred, o hjerte, med hver sjæl,
som her dig ej forstår!
Se, over by og dal i kvæld
nu fredens engel går.

Som du, han er en fremmed her,
til Himlen står hans hu;
dog i det stille stjerneskær
han dvæler her som du.

O, lær af ham din aftensang:
Fred med hver sjæl på jord!
Til samme Himmel går vor gang,
adskilles end vort spor.

TINA ANDERSSON:

The Angel

Englen

Tekst: engelsk oversættelse af digt
af Mikhail Lermontov, bearbejdet af
komponisten

*Out of the midnight sky
an angel soars silently
down towards the earth
but the moon and the clouds
upon their nightly watch
perceive his celestial song.*

*He sings of the sin-free souls
and how they dwell in peace
within the paradise garden groves.
He sings of paradise,
he sings of the Lord, the almighty,
and he sings his praise
but the moon and the clouds
upon their nightly watch
perceive his song;
his celestial song flows
through this night asleep.*

*He carries in his arms a restless soul
to life's despair and faults
but something in his song
remains within the soul,
in wordless keep within the soul
and long she suffers in this world
of despair and faults,
and with a strange yearning worn,
and never it fades
that tone from God almighty
with its mournful sounds of the world.*

Oversættelse: Camilla Toldi Bugge

Ud af midnatshimlen
svæver en engel tyst
ned mod jorden
men månen og skyerne
på deres nattevagt
fornemmer hans himmelske sang.

Han synger om de skyldfri sjæle
og hvor de dvæler i fred
i paradiset's havelunde.
Han synger om paradiset,
han synger om Herren, den Almægtige,
og han synger Hans lov
men månen og skyerne
på deres nattevagt
fornemmer hans sang;
hans himmelske sang driver
gennem denne sovende nat.

I sine arme bærer han en hvileløs sjæl
hen til livets fortvivlelse og forseelser
men noget i hans sang
forbliver dybt i sjælen,
forbliver i sjælens ordløse dyb
og længe lider hun i denne verden
af fortvivlelse og forseelser,
og slides med en forunderlig længsel,
og den falmer aldrig
den tone fra Gud den Almægtige
med dens sørgmodige verdenslyde.

NIELS ROSING-SCHOW:

The Calls

Kaldene

Tekst: Brendan Fernandes

Oversættelse: Niels Rosing-Schow

Calling Time
Calling Out
Can you hear me
Can you hear us

Kalder Tiden
Råber det ud
Kan du høre mig
Kan du høre os

A call
No words
To be wordless
Wanting to be heard
I hear much noise
I can not be heard

Et råb
Ingen ord
At være stum
Ønsker at blive hørt
Jeg hører meget støj
Jeg kan ikke blive hørt

The sirens are out
Calling out
They penetrate
Protecting?
Their noise
Present

Sirenerne er ude
Bydende
De trænger ind
Beskyttende?
Deres støj
Overalt

Calling Time
Calling Out
Can you hear me
Can you hear us

Kalder Tiden
Råber det ud
Kan du høre mig
Kan du høre os

A call
A presence
A warning
Something is happening
They are calling
To be heard

Et kald
Et nærvær
En advarsel
Noget er ved at ske
De kalder
For at høres

The sirens are out
Calling out
They penetrate
Protecting?
Their noise
Present

Sirenerne er ude
Bydende
De trænger ind
Beskyttende?
Deres støj
Overalt

*A call
Make yourself visible
To protect yourself
To be heard
You are present
You are heard*

*The sirens are out
Calling out
They penetrate
Protecting?
Their noise
Present*

*Calling Time
Calling Out
Can you hear me
Can you hear us*

*A Call
To protect
Protecting who?
My body
Being invisible
My body*

*Calling Time
Calling Out
Can you hear me
Can you hear us*

*A Call
In being heard
We must heal
We must find change
To move forward
Join the call*

*Join the call
Join the call
Our Call*

*Et råb
Gør dig synlig
For at beskytte dig selv
For at høres
Du er hér
Du bliver hørt*

*Sirenerne er ude
Bydende
De trænger ind
Beskyttende?
Deres støj
Overalt*

*Kalder Tiden
Råber det ud
Kan du høre mig
Kan du høre os*

*En appel
om beskyttelse
Som beskytter hvem?
Min krop
Usynlig
Min krop*

*Kalder Tiden
Råber det ud
Kan du høre mig
Kan du høre os*

*Et råb
Ved at blive hørt
Skal vi heles
Vi skal finde forandring
For at komme fremad
Slut dig til råbet*

*Slut dig til
Slut dig til
Vores appel*

Calling Time
Calling Out
Can you hear me
Can you hear us

A call
As one
One voice
Voices
WE become one
We call together

WE call

Kalder Tiden
Råber det ud
Kan du høre mig
Kan du høre os

Et råb
Som én
Én stemme
Stemmer
VI bliver ét
Råber sammen

VI kalder



DR Vokalensemblet og Lone Larsen
under prøvearbejdet i Studie 2

FOTO: MICHAEL EMERY & CECILIE HONORÉ



FOTO: AGNETE SCHLICHTKRULL

Kommende koncerter med DR Vokalensemblet

KOM OG SYNG: BRAHMS' REQUIEM

DR Koncerthuset, Studie 2
25. februar 2023 kl. 13.30

FRA HILDEGARD TIL ALMA

Trinitatis Kirke, København
10. marts 2023 kl. 19.30

DR VOKALENSEMBLETS PÅSKEKONCERT

Trinitatis Kirke, København
29. marts 2023 kl. 19.30

KOM OG SYNG: CARL NIELSEN

DR Koncerthuset, Studie 2
27. april 2023 kl. 17.00

UNDERLIGE AFTENLUFTE

Trinitatis Kirke, København
29. april 2023 kl. 19.30

MYTER & MAGI

Trinitatis Kirke, København
12. maj 2023 kl. 19.30

DEN LYSE NAT

Vor Frue Kirke, Svendborg
15. juni 2023 kl. 17.00
Trinitatis Kirke, København
16. juni 2023 kl. 19.30

DR's KONCERTVIRKSOMHED STØTTES AF BLANDT ANDRE

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMÅL
DEN A.P. MØLLERSKE STØTTEFOND
FONDATION CARIS
CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT
AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND
AUGUSTINUS FONDEN
BECKETT-FONDEN
WILHELM HANSEN FONDEN
LÉONIE SONNINGS MUSIKFOND
VENNEFORENINGEN FOR DR's KOR OG ORKESTRE

Chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2 — Kim Bohr

Kunstnerisk leder for DR Vokalensemblet — Michael Emery

Producent — Peter Tönshoff

Produktionsleder — Cecilie Honoré

Lydproducer — Michael Emery

Musiktekniker — Ossian Ryner

Redaktør — Helle Kristensen

Design — DR Design

Forside — PR-foto

Tryk — DR Tryk

drkoncerthuset.dk

DR